

LOCKED
CASE



Library
of
North Texas State University

M782
P581a

MUSIC
LIBRARY

Ex Libris

Isaac Lloyd Hibberd

Professor of Music
North Texas State University
1945-1965

CATALOGUE

De la Musique de *M. PICCINI.*

OPÉRA

<i>Roland</i>	30"
<i>Parties Séparées</i>	18
<i>Atys</i>	24
<i>Iphigénie en Tauride</i>	24
<i>Didon</i>	24
<i>Le Fauve-Lord</i>	24
<i>Diane et Endimion</i>	24
<i>Pénélope</i>	24

A PARIS.

Chez le Suisse de l'Hotel de Noaille Rue St Honoré N^o 161.

En Province.

Chez tous les M^{tes} de Musique.

Andantino *Grave* OUVERTURE D'ATYS.

Coro
en mi b

Hautbois
et
Clarinettes
ensemble

Bassons

Flûtes

Trompes

Alto

This musical score is for the Overture of the opera Atys. It is written for a large orchestra and includes vocal parts. The tempo is marked *Andantino* and the mood is *Grave*. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments or voices. The instruments listed on the left are: *Coro en mi b*, *Hautbois et Clarinettes ensemble*, *Bassons*, *Flûtes*, *Trompes*, and *Alto*. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *F* (forte), *cras*, *smorz* (smorzando), and *Alto*. The score is written in a historical style, with a focus on the orchestral and vocal parts.

This page of musical notation, labeled '2' in the top left corner, contains two systems of staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system (staves 1-8) includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The second system (staves 9-16) continues the dense rhythmic patterns, with dynamic markings including *p*, *f*, and *ff*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page contains ten staves of music, arranged in two groups of five. The notation is written in ink on aged, slightly stained paper. The first group of five staves (top) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p6' are visible. The second group of five staves (bottom) also begins with a treble clef and a key signature of one flat. This section features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper. The score includes several measures of music, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are visible. The notation is arranged in a standard musical format, with staves grouped together. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

Handwritten musical score on 18 staves, organized into six systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- Dynamic Markings:** *p* (piano) is marked in the 6th staff of the second system and the 12th staff of the fifth system. *f* (forte) is marked in the 13th staff of the fifth system and the 18th staff of the sixth system.
- Performance Indications:** The instruction *Pluchmilde* is written in the 9th staff of the third system.
- Complex Passages:** The 4th staff of the first system features a dense, rapid sequence of notes. The 13th staff of the fifth system contains a complex, multi-measure rest.

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cres.* and *F*. The score is written in a historical style, possibly for a keyboard instrument.



The score is organized into 18 horizontal staves. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols. Dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *F* (forte) are visible. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of historical musical manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

A handwritten musical score on ten staves, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) includes a treble clef on the first staff, a bass clef on the second, and a treble clef on the third. The fourth and fifth staves of the first system contain dense, rapid passages of notes. The second system (staves 6-10) continues the composition, with a treble clef on the sixth staff and a bass clef on the seventh. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ora* (forte). The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

8

cres.

cres.

cres.

Allegro animé.

Allegro animé.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. It consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 10 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a forte marking 'F' and a marking 'R' (possibly for 'ritardando' or 'rhythm'). The second system includes a forte marking 'F'. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 7-12) continues the composition, with staves 7 and 8 showing more complex rhythmic patterns. The third system (staves 13-18) concludes the piece, with staves 17 and 18 featuring dense, rapid passages. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.

This page of a handwritten musical score, numbered 11 in the top right corner, contains ten staves of music. The notation is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The staves are organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The second system (staves 6-10) continues the musical piece, featuring similar notation and dynamic markings. The handwriting is clear and legible, typical of a professional composer's manuscript.

A handwritten musical score on page 12, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, typical of a musical manuscript. The score is written in black ink on aged, slightly stained paper. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex piece of music. The staves are arranged in a vertical column, and the notation is written in a clear, legible hand. The page number '12' is visible in the top left corner.

A handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 4/4), and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The manuscript shows signs of age, with some ink fading and staining across the page. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 7-12) continues the composition with similar notation. The third system (staves 13-18) concludes the page with more complex rhythmic patterns and rests.

A handwritten musical score consisting of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is in a historical style, featuring various clefs (treble, alto, and bass), key signatures (one sharp and one flat), and a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The score includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the lower staves of the second system. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for a woodwind ensemble, featuring parts for 1st Flute, 1st Oboe, Bassoon, and various strings. The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions such as *un 1er Hautbois seul* and *tous*.

The score is written on multiple staves, with the following parts visible:

- 1st Flute (1^{er} Hautbois)
- 1st Oboe
- Bassoon
- Violins I and II
- Violas
- Celli
- Double Basses

Key markings and instructions include:

- un 1^{er} Hautbois seul* (written above the 1st Flute staff)
- tous* (written above the 1st Oboe staff)
- un Basson* (written above the Bassoon staff)
- p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings
- seul* (solo) and *tous* (all) performance instructions

This page contains a handwritten musical score, page 16, consisting of 18 staves. The notation is in various clefs (treble, alto, and bass) and includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *p0* (pianissimo). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The score is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first system of staves (1-6) shows a complex texture with multiple voices. The second system (7-12) continues this texture with more intricate melodic lines. The third system (13-18) concludes the page with a series of rapid sixteenth-note passages in the lower staves, suggesting a climactic or virtuosic section.

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system (top five staves) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system (bottom five staves) begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and appears to be a complex composition, possibly for a multi-instrument ensemble or a vocal and instrumental work. The paper shows signs of age and wear, with some staining and fading visible.

This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of nine staves. The top four staves are mostly empty, with only a few notes in the first staff. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note runs. The sixth and seventh staves continue this melodic line. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and it continues the melodic line. The ninth staff is mostly empty. The second system also consists of nine staves. The top four staves are mostly empty, with only a few notes in the first staff. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note runs. The sixth and seventh staves continue this melodic line. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and it continues the melodic line. The ninth staff is mostly empty.

This page of musical notation, numbered 19 in the top right corner, contains two systems of staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first system consists of 11 staves. The third staff in this system is marked with the word "unio." and contains several double bar lines. The second system also consists of 11 staves. The notation is dense, with many notes and rests, and the handwriting is somewhat stylized. The page shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score on page 20. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The notation is in French, with the text "avec le 1^{er} Hautbois" and "avec le 2^e Hautbois" visible. The music is written in a system of staves, with various musical symbols, notes, and rests. The page is numbered 20 in the top left corner.

avec le 1^{er} Hautbois

avec le 2^e Hautbois

A handwritten musical score on two systems of staves. The first system consists of nine staves, and the second system consists of eight staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex arrangement of staves, with some staves containing double bar lines and repeat signs. The second system continues the musical composition with similar notation. The handwriting is in ink on aged paper.

The first system of staves includes the following details:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.

The second system of staves includes the following details:

- Staff 10: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 11: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 12: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 13: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 14: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 15: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 16: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.
- Staff 17: Treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. It begins with a series of eighth notes.

Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are visible throughout the score.

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *cres.* (crescendo). The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for a symphony, page 28. The score is written on 18 staves. The first system includes staves for strings, woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), and horns. The second system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The third system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The fourth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The fifth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The sixth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The seventh system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The eighth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The ninth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The tenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The eleventh system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The twelfth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The thirteenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The fourteenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The fifteenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The sixteenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The seventeenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon". The eighteenth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled "avec la 1. Violon".

This page contains a handwritten musical score, numbered 24 in the top left corner. The score is organized into two main sections, each consisting of five systems of staves. The first section (top half) contains ten staves, while the second section (bottom half) contains ten staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are grouped by a vertical line on the left. The notation includes various musical symbols: treble and bass clefs, key signatures (mostly one flat), time signatures (mostly 4/4), notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. Some staves feature double bar lines with repeat signs (//). The handwriting is clear and legible, typical of a professional or skilled amateur composer's manuscript.

ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

Mise en Trois Actes

ACTE I.^{ER}

SCÈNE I.^{ÈRE}

Atys Seul.

Lent

Cors en mi b

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Atys

Basse

Lent

Amants, qui vous plaignez, Amants, qui vous plaignez, vous
êtes trop heureux! mon cœur de tous les

le même mouvement

le cœur est le plus amoureux, et tout prêt d'expirer, je suis réduit à joindre.

le même mouvement

Que c'est un tourment rigoureux, de mériter d'amour sans se plaindre !

Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-

And.^{no} Sostenuito *douce*

-reuse !

And.^{no} Sostenuito

Handwritten musical score on page 29, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Bru-le' d'u - ne flam-me qui fait mon mal -

-heur, il faut dans mon ame ca-cher ma douleur, il faut que j'ai

First system of a musical score, measures 1-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The vocal line enters in measure 5. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

-pi-re vic-ti-me du sort, vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui

Second system of a musical score, measures 9-16. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, which is marked with dynamics *F* (forte) and *P* (piano) in alternating measures. The vocal line continues with the lyrics. The system concludes with a fermata over the final measure.

cau-se ma mort sans même o-ser di-re qui

Handwritten musical score for the first system, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics "cause ma mort qui cause ma mort." and "Par-mi l'alle-" are written below the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics "- gresso d'un peuple assemblé, confus et trouble, de quelle tristesse je suis acca-" are written below the staves.

- blé, de quelle tristesse je suis ac-ca blé! Brulé d'une flamme qui fait mon mal -

heur, il faut dans mon ame cacher ma douleur; il faut que j'ex - pi-re vic -

Handwritten musical score on page 33. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a dramatic work. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The handwriting is in ink on aged paper.

ti - me du sort, sans même o - ser di - re qui cau - se ma mort, qui

cau - se ma mort, sans mé - me o - ser di - - re qui cau - - se ma

mort, qui cau-se ma mort, qui cau-se ma mort. *Mudoulour me tra-*
p

Cors et Trompettes en ut ensemble
Hautbois
Bassons
 - hat, et quelquin peut m'en-ten-dre.
Allegro animé

SCÈNE II. Atys, Idas.

35

Atys

Alto avec la Basse Idas.

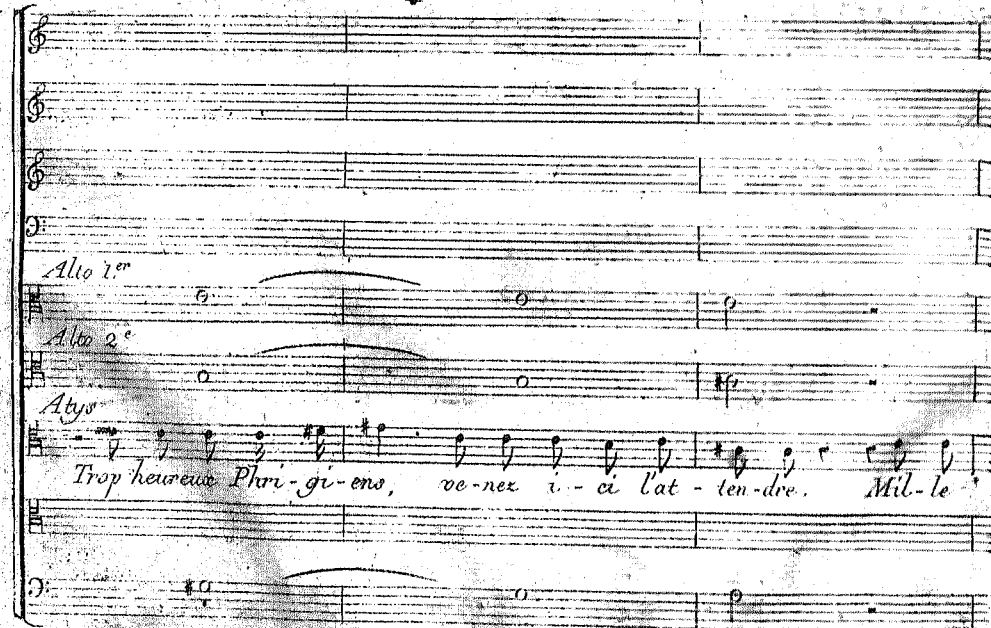
Al - lons, al - lons, accourez tous.

Cy - be - le - se des - cen - tre.

Q.



be - le va des - cendre.



Alto 1^{er}

Alto 2^e

Atys

Trop heureux Phry-giens, ve-nex i-ci lat-ten-dre. Mil-le

les mêmes instruments ont

Violons

Alto avec la Basse.

peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté se répandre.

Alto

Al. lmo,

Al. lmo, accourez tous

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics "Cy-be-lo va des-cendre." are written across the staves, with "Cy-be-lo" appearing on the seventh staff and "va des-cendre." on the eighth and tenth staves. The score is written in a cursive, handwritten style.

Cy-be-lo va des-cendre.

Cy-be-lo.

va des-cendre.

Alto 1^{re}Alto 2^e

Alys

Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs; il a séché les pleurs qu'à répandus l'ai-

-rre; et ses rayons nouveaux ont déjà fait é-clo-rr mille nouvelles fleurs.

And, no un peu animé

Violons

Alto

Idas

Vous veillez lorsque tout sommeille! A-lys, A-lys, votre cœur est chan-

-gé! L'A-mour se se-roit-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-

- veille? n'est-ce pas lui qui vous éveil-le? *Abus* La pitié des cœurs indiffé-

- rento, fait mes dé-li - - ces les plus chères, fait mes de liées fait mes de-

- li - - ces les plus chères. Si leurs plai - sirs ne sont pas

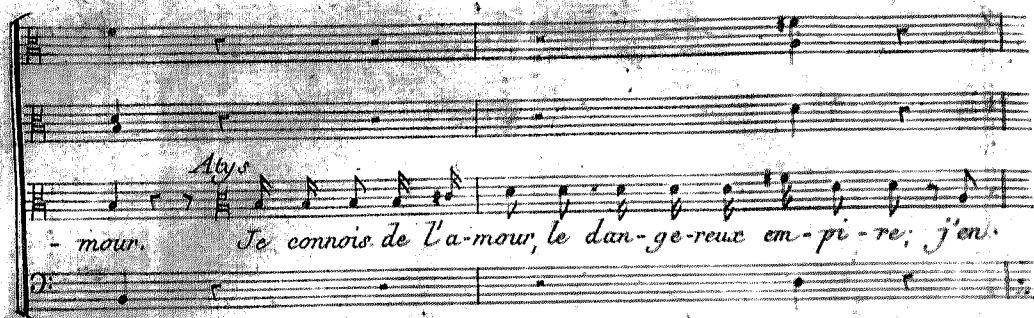
grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè-
-res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs pei-nes, au moins leurs
pe-nes sont lé-gè-res. A-

f *p* *f* *p*

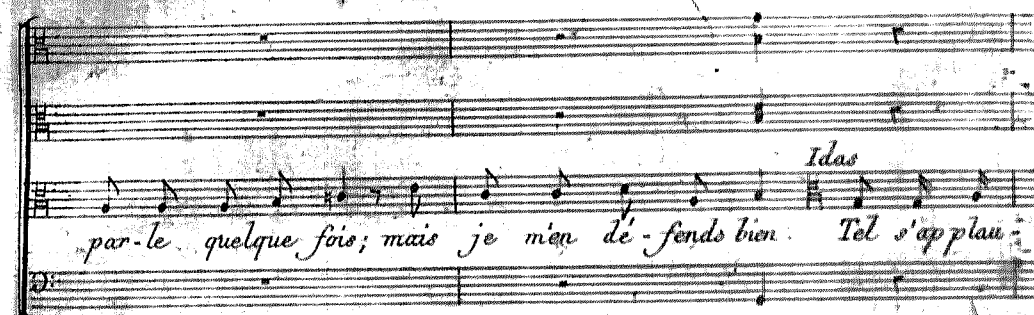
cres. *cresc.*

Idas

-tys, ne feignex plus; je sais vo-tre se-cret. Ne craignez
rien, je suis discret. Dans un bois so-ti-taire et som-bre, l'in-
dif-fé-rent Atys, se croyoit seul un jour; sous un seuil-la-ge, e'-
-pais, où je ré-vois a l'ombre, je l'en-ten-dis par ler d'a-



Atys
- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en.



Idas
par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien. Tel s'ap-plau-



- dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.



Atys
Si tu sais le secret du mien, *Idas*, garde toi de le di-re.

SCÈNE III. Sangaride, Atys, Idas, Doris.

Allegro animé

Cors.

Hautbois

Violons

Sangaride *Alto avec la Basse*

Doris

Atys

Idas

Basse *Bassons avec la Basse.* *Al-lons, al-lons, accourez*

Allegro animé.

Cy - be - - le va des - cen - dre.

tous,

Cy - be - le va des -

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The first four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The remaining six staves are for the orchestra (Piano, Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French.

- cendre! *Quedans nos concerts les plus doux, Am*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The first four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The remaining six staves are for the orchestra (Piano, Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French.

P P P P

nom sa - cré se fasse en - ten - dre son nom sa -

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score is written on ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six staves are in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: - cré se, fasse enten - dre, se fasse enten - dre.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The score is written on ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six staves are in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Al - lons, al -

First system of a musical score, measures 1-10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *h* (forte). The lyrics are: *Cy-be - le va des - cendre,*

-lons, accourez tous. *Cy - be - le*

Second system of the musical score, measures 11-20. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. The vocal line has a double bar line in measure 18. The lyrics are: *va des - cendre.*

48 *Andante*
Flutes.

Flutes. Musical score for measures 1-10. The music is in C major, 4/4 time, and marked *Andante*. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the first staff and accompaniment in the other three. Dynamics include *P* (piano) and *cras.* (crescendo).

Andante
sans contrebasse

sans contrebasse. Musical score for measures 11-20. The music is in C major, 4/4 time, and marked *Andante*. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the first staff and accompaniment in the other three. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte).

Songaride

Écoutez les oiseaux de ces bois là-tour

Songaride. Musical score for measures 21-30. The music is in C major, 4/4 time, and marked *Andante*. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the first staff and accompaniment in the other three. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte).

ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.

On di-roit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Cybèle.

Allegro.

Alys
 Si vous les écoutez, ils parleront d'amour.

Un Roy redou-
Allegro

-table, amoureux, aimable, devient votre épouse. tout doit par-ler d'a-mour pour.

Soprano
vous. Oui, j'adois ché-ri-er ma vic-ti-me. Quand l'a-mour fait ré-gner, est-il un plus grand bien?

Pour vous, A-tye, vous n'ai-mes rien, et vous en fai-tes gloi-re.

Andantino Sans presser.
Cors en Sol

51

Flûtes.

Violons.

deux Alto.

Clarinets.

L'amour fait ver - ser trop de pleurs: sou - vent ses dou - ceurs sont mor -

telles.

souvent ses douceurs sont mor-tel - - -

- les. *Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ri-ables*

P

fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les

Allegro

voir s'embel-lir. sans leurs é-pi-neo cru-el-

- les, j'aimé-rois à les cueil-lir, sans leurs é-

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in French and include "pines cru-el-les", "j'ai-me-rois à les cueil-lir", and "j'aime-rois à les cueillir". The score includes dynamic markings like "F" and "P".

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system contains the lyrics: "pines cru-el-les, j'ai-me-rois à les cueil-lir,". The second system contains the lyrics: "j'aime-rois à les cueillir".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

1.^{er} mouvement

j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de

1.^{er} mouvement

pleurs, sou-vent ses dou-ceurs sont mor-tel-les,

souvent ses douceurs sont mortel - - - les. Il ne

fait regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on

voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs.

Sargaride

Andantino F

Andantino F

Ite

Ainsi, vous opposez aux plus touchons appas, une indifférence invincible.

Non, nous ne le vaincra pas.

Andantino F

pas. Jeme défend d'aimer autant qu'il est possible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon

cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous s'ien

*All.^o Trampettas et Cors en ut
anime*

1^{re} Hautb.
2^e Hautb.
Violons.
Sangaride
Doris
Alys
-prembre Idas Cy-be-le va des -
Alto et Bassons avec la Basse.
All.^o anime
Al-lons, Al-lons accourez tous
Alys et Idas s'éloignent.
-cendre
Cy-be-le va des - cendre

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for Trampettas and Cors in E (labeled as 'All.^o Trampettas et Cors en ut anime'), 1st and 2nd Flutes (Hautb.), Violins (Violons), and a Bassoon/Alto/Bass section (Alto et Bassons avec la Basse). The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are placed below the vocal parts. The score is divided into systems, with some parts having repeat signs (double bar lines with dots). The overall style is that of a 19th-century musical score.

SCÈNE IV. Sangaride, Doris.

Sangaride

A-tys ne connoît point les tourments a-moureux ;

Doris

A-tys est trop heureux !

Sangaride

Que je vous plains ! Son cœur paisible, fuit l'amour et craint ses ap-

pas. Je le sais, j'y consens, je veux s'il est possi- ble qu'il soit en-cor plus insen-sible.

Andante

S'il me pouvoit ai-mer, que de - vien-drais-je hélas! C'est mon plus grand bon-

Andante

-heur qu'A-tys ne m'ai-me pas! qu'A-tys ne m'ai-me

pas! Ô de voir in-flé - xible!

62 *Allegro agitato*

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Soprano

Est-il un des-tin plus cru-el!

un des-tin plus cru-

Allegro agitato

P cresc.

P cresc.

P cresc.

P

F P

P

el!

Ah!

qui fut ja-mais plus à

P cresc.

F

P

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'poco f'. The score includes French lyrics: 'plaindre ? qui fut ja-mais plus à plaindre ?' and 'Charme d'un a-mour mu-tu-el, Char-me d'un a-mour mu-tu-el'.

Handwritten musical score on page 64, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

el, je me vois réduite à vous crain - - - dre.

Charme d'un amour mu-tu - - el, je me vois réduite à vous crain - -

dre. je me vois ré-duit à vous crain - - - dre.

l'oeur d'A-ty, est le seul bien ou mon cœur, en se-cret as-pi-re.

P Fort forced

P Fort forced

J'adore Atys; et je de-si-re que j'ai-ais A-tys n'aime rien.

A-tys pour qui seul je res-pi-re! pour qui seul je res-

- pi - - - - - re! Est-il un des - tin plus cru - et ?

un des - tin plus cru - et ? *Ah!*

P *F* *P cres* *F* *F* *P* *F* *F*

qui fut ja-mais plus à plaindre? Ah! qui fut ja-mais plus à plaindre?

poco forte *poco f.* *poco f.*

Charme d'un a-mour mu-tu-el, Charme d'un a-

poco forte *poco f.*

First system of musical notation. It consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous cran - - -

Second system of musical notation. It continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics markings *p* and *f* are used throughout the system.

-dre. Ah! qui fut ja-mais plus à

Third system of musical notation. It concludes the page with sustained notes and dynamic markings *p* and *f*.

plai- dre ? Char- me d'un a -

p *P* *F* *F* *F* *F* *P* *P*

P *Suivant la voix* *P cres.* *p*

P *cres.*

-mour mu- tu- et je me vois ré- dui- te à vous crain- dre

F *Suivant la voix* *P cres.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *unio* and *p*. The lyrics are written below the staves, with some words appearing multiple times across different staves.

je me vou re'-dui-te à vou crain - - - - - dre, je me vou re'-

-dui - - te à vou crain - - - - - dre.

SCÈNE V. Atys, Doris, Sangaride.

Alto 1^{er}

Alto 2^e

Atys

Doris

Je viens de voir dans nos campagnes, tous nos Phrygiens s'avancer

Ler

Doris Sort.

jeûs vont bientôt commen- cer

et je ne vois point mes compagnes.

SCÈNE VI. Atyr, Sangaride.

73

Andante Sans presser.

Clarinettes

1^{re} Viol.

2^e Viol.

1^{er} Alto.

2^e Alto

Sangaride.

Atyr.

PP

Andante Sans presser.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3 3 3 3 3 3 3 3

P BcE P cresc. F

3 3 3 3 3 3 3 3

P BcE P cresc. F

Poc. F P cresc. F

P cresc. F

3 3 3 3

P cresc. F

Sangaride, ce jour est un grand jour pour vous!

P P. F P cresc. F

P F cresc. F

First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'F' and 'P' are present.

Nous ordonnons tous deux la fête de Cybele. L'honneur est égal entre nous.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Fifth system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Sixth system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'F' and 'P' are present.

Ce jour même un grand Roy doit être votre époux.

Je ne vous vis jamais si contente et si

Seventh system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. Dynamic markings 'F' and 'P' are present.

L'indifferent Alys non sera point ja-
bel-le. Que le sort du Roy sera doux!

En suivant le chant.

Vous deux contents, c'est ma plus chère envie. J'ai pressé votre hymen, j'ai servi vos a-
mour.

En suivant le chant.

P *cres.* *F* *Allegro*

F *P* *cres.*

-mours, mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.

F *P* *cres.* *F* *Allegro*

ap *F* *P*

O dieux!

ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret d'espérance au monde se

F *P*

F *P*

F *P*

l'ore. J'en ai que trop vu faire; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus

F *P*

*Je frémis; ma crainte est ex trême. Ah, par quel malheur faut-il vous voir
rien à dissimuler.*

-rir?
Vous me condamnez, vous même, et vous me laissez mourir.

Andante

J'armem, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.

Andante

Non, rien ne

peut me secourir. Je meurs d'amour pour vous; j'en sais que-
 avec le chant
 Quoi! vous... vous m'aimez!
 -rir. il est trop vrai. je vous aime. Vous me con-dam-ne-
 avec le chant
 -rez vous même et vous me laisserez mou-rir. J'ai mérité qu'on me pu-
 avec le chant

The first system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes chords and single notes, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with the lyrics: *- nisse: j'offense un rival que n'ira, qui par mal le bien-faite a pré-ve-nu mes*. The melody is in a key with one sharp and common time, featuring various note values and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same three-staff structure as the first system. The music includes chords and single notes, with dynamic markings like 'p' and 'f'. There are some double bar lines and repeat signs in the piano part.

The vocal line for the second system continues the melody. The lyrics are: *vœux, mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus-ti-ce.* The notation includes various note values and rests, with a dynamic marking of 'p'.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same three-staff structure. The music includes chords and single notes, with dynamic markings like 'p' and 'f'. There are some double bar lines and repeat signs in the piano part.

The vocal line for the third system concludes the page. The lyrics are: *Ah! que c'est un cruel supplice d'avouer qu'un rival est digne d'être heureux!* The notation includes various note values and rests, with a dynamic marking of 'p'.

Allegro agitato

Hautbois

Violons.

Alto 1^{re}Alto 2^e

Trompes

All.^o agitato

De-chi-rez ce cœur in-fi-de-le.

*P cres.**cres.**cres.*

Vengex les droits de l'amitié.

vengex les

cres.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

droits les, droits de l'amitié, les droits de l'amitié. Je me-

Musical score for the second system, continuing the musical piece with vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *p*, *f*, and *f*.

sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pitié.

Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le, vengez les droits de l'a-mi-tié,
 vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me

sens trop indigne d'elle, pour être digne de pitié. Dé-chi-
-rez ce cœur infidèle, vengez les droits de l'amitié, déchirez ce cœur in-fi-

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat), various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p for piano, f for forte).

de te, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'amitié, vengez les

droits de l'amitié.

Sangaride

Que n'avez vous su vous con-

brandre ! O dieux ! Alys
 Vous soupirez, je vous couter vos pleurs d'un

Alys, que vous seriez à plaindre, si vous saviez tous vos mal-
 heureux amours ; plaignez vous les douleurs ?

Suivant le Chant et cress.
 heurs ! C'est peu de perdre en moi ce que
 si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore à voir à craindre ?
 Suivant le Chant et cress.

P *P* *Suivant le chant* *F*

P *P* *Suivant le chant* *F*

vous à charmé. Vous me perdez A-tys, et vous êtes aimé.

Aimé! qu'entends-je, ô ciel quel a-

P *P* *Suivant le chant* *F*

P *Suivant le chant*

P *Suivant le chant*

Vous en serez plus misérable.

ne favorable! *Il est vrai, mon malheur en se-ra plus af-*

P *Suivant le chant* *F* *P*

F *P*

le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe: aimez moi, si se peut, d'avan-

cres. *Andante Sostenuto* *F forcé*

Andante Sostenuto

Si vous cher-chez la
-ta-ge, quand j'en de-vrais mourir cent-fois plus mal-heu-reux.

Andante Sostenuto

de même de même

mort, il faut que je vous suive. Vi-vez: c'est mon amour qui vous en fait la

P *Suivant le chant* *cres.*

p *cres.*

loi.

Et comment, et pour-quoi, voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?

P *Suivant le chant* *cres.*

Andantino Sostenuto

Coro
en Si b

Hautbois

Bassons

Violons

Alto

Sangaride

Alys

Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pe-

ran-ce vainc - me voit sa dou - ce erreur, mais rien n'en soula -

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written in French and are placed below the staves. The handwriting is in ink and appears to be from the 18th or 19th century.

ge l'honneur, mais rien, rien sou-la-ge, rien sou-la-

A-tys, vous que j'a-do-re, n'ac-ca-blex

ge l'honneur.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lyrics are in French and appear in two systems, with the first system starting on the fourth staff and the second on the eighth staff. The handwriting is in ink on aged paper.

pas en-core par des tourments nouveau un cœur qui par-la -

de vos maux n'as ca-bles pas un cœur qui par-la -

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *ge vos mauu. Laissez moi....* and *Non, cru-elle*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.* The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and the word *cres.* (crescendo) is written above the piano part.

mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de
 Ah! croyez-vous pos - si - ble de vi - vre sans es-
 s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans espoir. Ah!
 -poir, de vivre sans espoir sans es-poir! Ah!

Handwritten musical score on page 93, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like *F* and *P*, and performance instructions like *cres.* and *cresc.*

Ah! Ah! quel sup- pli- ce hor- rible. Ah! quel sup- pli- ce hor- rible ah! q. sup- pli- hor.

ri- ble de s'aimer sans es- poir, de s'aimer sans es- poir de s'aimer sans es-

Allegro

Allegro

poir.

Allegro

Ciel sans ton as - - sis - tance

est-il u -

Ciel sans ton as - - sis - tan ce

ne cons - tance.

est - il u - ne cons - tance l -

est - il u - ne cons - tance est - il u - ne cons -

gale à nos mal - heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!
- tance égale à nos malheurs! ; Ciel! qui vois nos

Ciel! qui vois nos pleurs! est-il
pleurs! Ciel! qui vois nos pleurs!

de cons-tance é-gale à nos mal-heurs! est-il de cons-tance

Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons-tance

gale à nos mal-heurs! é-ga - le à nos mal -

gale à nos mal-heurs! é-ga - le à nos mal -

57

heurs! é - ga - le à nos malheurs!

- heurs! é - ga - le à nos malheurs!

He-las! quelle est ma pei-ne?

toute es - pe - ran - ce est vai - ne. Non, rien n'adoucit mes

lés! vous que j'a - do - re! n'ac - ca - blez pas ... en -

co - re, par des tour - mens nou - veaux; un cœur qui sent vos

maur. Trais - sez moi. Je - vez soy -

Non, cru - el - le

ex. fi - de - le, mais vivez. mais vi - vez sans me voir.

mais vivez sans me voir.

Que voulez vous, cru - elle? que voulez vous, cru -

- A-le ? *d'un cœur au désespoir.* *d'un cœur au désespoir.*
 Est - il u - ne con - san - ce é - ga - - le é - ga - le à nos mal -
 Est - il u - ne con - san - ce é - ga - le à nos mal -

p
p
p cresc.
p *p cresc.*
cresc. *très p*
cresc. *très p*

heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs.

heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs.

F

ga - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos malheurs

ga - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos mal-heurs é -

P

gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
- gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à

nos mal - heurs.
nos mal - heurs.

Annonce pour la descente de Cybele.

Timbales
en Ré

Cimballes

Cor's en re

trompettes
en ré

*Haubois et
Clarinettes
ensembles*

Fluteo

Violons

Violes

Bassons

Basso

Andante sostenuto, e Maestoso

F

Pres F F

F

PresF

Pures

Pcrres F

F

Press E

Peres

P172

Life

Pages F

Per 2.0

100

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The score includes lyrics in French: "Père", "F", "Père", "F", "Père", "F", "Père", "F", "Père", "F", "Père", "F". The final line of music is marked "Allegro" and includes the text "La Déesse des cend al lene adevant d'elle".

A handwritten musical score on 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *Peres* (likely a misspelling of *Peres* or *Peres*). The score is written in a single system across the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *Peres* (likely a misspelling of *Peres* or *Peres*). The score is written in a single system across the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *Peres* (likely a misspelling of *Peres* or *Peres*).

A handwritten musical score on page 107, consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in a single system. The first staff is a bass line, and the subsequent staves are treble lines. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the piece. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

198

P cres

P cres

P cres

P cres F P F P cres P

P cres F P F P cres P

cres

cres

cres

Choeur

Ve- nez Reine des Dieux ve- nez ve- nez ve- nez favo- ve- nez favo- rable Cybele favo- ve- nez favo-

P cres F P cres P

cres

rableCy-bele ve-nez
 ve-nez savo rableCy-be
 rableCy-bele ve-nez

Sangarate *Duo*

venez voir les autels qui
pour ces ri-vages infortunés quittez votre cour immor-telle

le

P

Musical score for a choir, featuring multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *Peres*. The lyrics are written below the vocal staves.

vous sent desti-nés qui vous sent desti-nés
 la Terre pour vos pas va

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres *P* *F*

P cres *P* *F*

P cres *P* *F*

P cres

devenir plus belle que le séjour des Dieux que vous abandonnez

venez Reine des Dieux venez

P cres *P* *F*

Handwritten musical score for a piece, page 113. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various dynamics like *P cres*, *F*, and *cres*. The last 4 staves contain vocal lines with the lyrics "ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez". The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Staff 1: *cres*

Staff 2: *cres*

Staff 3: *P cres F P cres P cres*

Staff 4: *P cres P cres P cres*

Staff 5: *P cres P cres P cres*

Staff 6: *P cres F P F P cres P cres*

Staff 7: *P cres F P F P cres P cres*

Staff 8: *P cres P cres P cres*

Staff 9: *P cres P cres P cres*

Staff 10: *P cres P cres P cres*

Staff 11: *ve-nez ve-nez ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez*

Staff 12: *ve-nez favo-rable Cy-bele favo-rable Cy-bele ve-nez*

Staff 13: *ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez*

Staff 14: *P cres F P P cres P cres*

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal lines.

ve - nez Reine des Dieux ve - nez ve - nez favo - rable Cy - be - - - le

ve - nez favo - rable Cy - be - - - le

This page of musical notation, numbered 115, contains 15 staves. The notation is written in a system with various clefs and key signatures. The first staff is in bass clef, and the subsequent staves are in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The music is arranged in a complex, multi-staff format, likely for a large ensemble or orchestra. The notation is written in a system with various clefs and key signatures. The first staff is in bass clef, and the subsequent staves are in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The music is arranged in a complex, multi-staff format, likely for a large ensemble or orchestra.

*Largo**Violons**Alto**Cybele**Largo**Qu'on m'écoute en vi-len-ce ; et**que cha-cun ré-vè-rè le sa-cri-fi-ci-teur dont je vaux sui-ve**meur**je vous parle-rai par sa voix ; les*

vous qu'il m'offrira seront surde me plaire. *C'est*

nu, le Ciel vous fit Roi; le puissant dieu des flots vous donna la naissance;

C'est bien as-sés pour vous de gloire et de naissance. *Andante F.*

First system of musical notation, featuring three staves. The piano accompaniment includes chords marked with 'F' and 'x' symbols.

je veux faire un des-tin qui ne soit du qu'à moi... je crois voir dans A-

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords marked with 'x' and 'F' symbols.

-tys un ministre fi- dèle. c'est A-tys que je veux choisir. J'aime A-tys, et je veux

Third system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords marked with 'x' and 'F' symbols.

gloire avec plaisir. Rien ne pourra troubler son zèle... Son cœur pour vous est

-dèle, s'arrêter-ve jusqu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cybèle à

All.^e sans prouver
All.^e sans prouver. R.
 peine tout le mien peut suffire à l'a-mour. Célébre-la

gloire in-mor-telle du sacrificeur dont Cybèle a fait choix qu'elle nous dispense au lieu

*Tinballes
en ré**Cinballes**Cors en ré**trompettes
en ré**Hautbois**Flûtes**Violons**Violas**Bassons**Cello et**Chœur**Basse**Honno-rons le choix de Cy-bele**Honno-**Honno rons le choix de Cy-bele Honno**Honno rons le choix de Cy-bele**F**P**F**P**F**F*

rons le choix de Cy - bele qu'il - tye nous dispense ses loix qu'il -

rons le choix de Cy - bele qu'il tye nous dispense ses loix qu'il -

Handwritten musical score on page 122. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature changes to D major (two sharps). The lyrics are in French and mention "Cybele".

Lyrics visible on the page:

- tys nous dispense ses loix*
- ce - lui dont Cybele a fait*
- tys nous dispense ses loix*
- ce - lui dont Cybele a fait*
- choix*
- ob -*
- ce - lui dont Cybele a fait*

Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).

choix ob-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tel-le

tel le ob-tient une gloire immor-tel-le

ont une gloire une gloire immor-tel-le son

tel le ob-tient une gloire immor-tel-le

son sort égale aux plus grands Rois *aux plus grands Rois*

son sort égale aux plus grands Rois *aux plus grands*

son sort égale aux plus grands *son*

son *P*

126

f *fz* *f* *f*

Honneurons le choix de Cy-
aux plus grands rois aux plus grands Rois
Rois
Rois aux plus grands Rois
sort légal aux plus grands Rois aux plus grands rois *Honneurons le choix de Cy-*

bele *Honneurs le choix de Cy-be-le qu'il.*
Honneurs le choix de Cy-be-le Honneurs le choix de Cy-be-le qu'il.
bele

P F F

This page contains musical notation for a song. The notation includes vocal staves with lyrics in French and Russian, and instrumental staves. The lyrics are:

tys nous dispenses ser loix *qu'il-tys nous dispenses ser loix*
tys nous dispenses ser loix *qu'il-tys nous dispenses ser loix* *Номис*

The page is numbered 128 in the top left corner. The musical notation includes various staves, including vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are in French and Russian.

p *f* *f* *f*

Honno-rons le choix de Cy -
rons le choix de Cy - bele le choix de Cy - be - le *qu'a*
Honorons le choix de Cy - bele le choix de Cy - be - le
Honno-rons le choix de Cy - be - le le choix de Cy
Honno-rons le choix de Cy

f

Handwritten musical score on page 130. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics visible on the page:

be - le qu'il tjs nous dispense ses loix
tjs nous dispense ses loix nous dispense ses loix qu'il tjs nous dispense ses
be - le qu'il tjs nous dispense ses loix qu'il

Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo).

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p cres* and *F*. The last 4 staves contain lyrics in French, which are repeated across the staves. The lyrics are: *qu'à tyx nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dispense ses loix*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

p cres

F

p cres

F

F

F

p cres

qu'à tyx nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dispense ses loix

loix nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dispense ses loix

qu'à tyx nous dispense ses loix

tyx nous dispense ses loix

qu'à tyx nous dispense ses loix nous dispense ses loix

F

A musical score for a stage production, page 132. The score is written on 15 staves. The first 10 staves contain instrumental music, primarily for strings and woodwinds, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The last 5 staves are for vocal parts, with the lyrics "loua" appearing on the first two staves. The score concludes with the text "Fin du 1^{er} Acte" (End of Act 1) written in a decorative font.

loua

loua

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II.^{me}

133

SCENE PREMIERE.

Cybele, Melisse.

*Le Théâtre représente le vestibule du Palais du Prêtre de Cybele
l'architecture doit être à jour, et laisser voir des jardins en perspective.*

Entrée du 2^d Acte.

Obois.

Violons.

Alto et Basses
avec la Basse.

The musical score is written for Oboes, Violins, and Alto/Basses/Double Basses. It begins with a tempo marking of *Andante*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the initial entries for the Oboes, Violins, and Alto/Basses/Double Basses. The second system continues the musical development, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics. The third system concludes the scene with a final cadence. Dynamics such as *F* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

SCENE I^{re} 134.

Alto 1^{er}

Alto 2^d

Cybele.

C'est ici son palais mais je suis pour sa gloire encor plus que tu ne peux

Melisse

Cybele

croire. Est-il pour un mortel un rang plus glorieux? Avec mortel dans mon

cœur est au dessus des dieux... ce fut au jour fatal de ma dernière fête, que

de l'aimable Alys je devins la conquête je partis à regret pour retourner aux

dieux tout m'y parut change rien n'y plut à mes yeux

obois

Flûtes

Violons

Alto

Cybele

*Andantino sostenuto
mais non pas lent.*

The musical score is written for five parts: Oboes, Flutes, Violins, Alto, and Cybele. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the initial notation for each part. The second system begins with the tempo instruction *Andantino sostenuto mais non pas lent.* and continues with more complex musical notation, including various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, intricate melody. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for voice and piano, page 136. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex arpeggiated figures and dynamic markings like "FP" and "F". The vocal line has lyrics in French.

avec le violon //

Je reg-

sens un plaisir extreme de re voir ces aimables lieux

de re voir ces aimables lieux : où peut on ja mais être

mieux qu'ailleurs où l'on voit ce qu'on aime qu'ailleurs où l'on voit ce qu'on ai =

P

me.

Je ressens un plaisir ex-

P

-treme de revoir ces aimables lieux ;

ou peut

Musical score for piano, page 139. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French:

on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on
 voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux

Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

lieux où l'on voit ce qu'on ai = me où l'on voit ce qu'on ai = me guère

avec le 1. violon II avec le 2. violon II

lieux où l'on voit ce qu'on ai = me .

Alto 1^{er}et 2^d

Cybele

Plais venir le sommeil; et que dans ce séjour, ce dieu prenne soin de conduire les songes,

qui lui font la cour. Alys ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je pretends l'en braver.

Andante

Alcibiade

Celaenus avec lui s'en vance; éloignons nous. Alys, Celaenus.

Celaenus

Sangaride gémît! elle couvre son ame ny de couvres tu

Alys

point quelque secresse flamme? quelque rival caché? Seigneur, que dites

Celoenus

vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux.

Atys, rassure

moi, je consens à te croire.

C'est son cœur que je veux avoir ; dis

Atys

moi, s'il est en mon pouvoir ? Son cœur suit avec soin le devoir et la gloire et

Celoenus

vous avez pour vous la gloire et le devoir. Ne me déguise point ce que tu peux con-

-noître.

me suis-je en vain flatté d'un plus tendre retour ?

la

glorie et le devoir auront tout fait peut-être; et ne laissent pour moi, rien à faire à la

Alys = mort. Vous aimez d'un amour trop délicat, trop tendre. *Celaenus* L'in-différent A =

Cors en la
= tye ne le sauroit comprendre.

Obois
Clarinettes
Violons *P*
Alto *P*
Alys *P*
Qu'un in-différent est heu-

Larghetto, mais
non pas trop lent.

144

Qu'un indifférent est heureux ! il jouit d'un destin pais-

ible

il jouit d'un destin pais-si-ble.

Le ciel fait un présent bien cher, bien dange-reux lorsqu'il

donne un cœur trop sen-si-ble. Qu'un indiffé-rent ait hau-

neux ! Qu'un indifférent est heureux ! il jouit

de d'un destin paisible il jouit d'un destin paisible le ciel fait un pre-

Handwritten musical score on page 147, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, F). The score includes French lyrics:

sent bien cher bien cher bien dangereux lorsqu'il donne un cœur trop sen.

avec les Obois

se = = = ble lorsqu'il donne un cœur trop sen se = = = ble.

Celestus
Hélas ! qui le sait mieux que moi ? *vois Sanga*

ride et sers ton ami dans ton Roy.

SCENE III.

Alys seul.

Cors en re
Bois
Bassons
Andantino vivace

avec la brève

Alys
O funeste amitié! confiance accablante!

sur quel abîme affreux vous tenez en suspens mon âme incertaine et tremblante!

je souhaite, je crains, je veux, je me repens :

trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu

reux! sur mes jours quel poison je répands? je suis de-

mé de Sangaride l'heure approche ou mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flai-

ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous.

avec la Basse //

mais du devoir trahi j'entends la voix pressée

Handwritten musical score on page 153. The score is written on multiple staves, with lyrics in French. The lyrics are:

-sante, qui m'accuse et qui m'épouvante

laisse mon cœur en

paix, impuissante vertu, n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraint à me

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

rendre, hélas ! que me demandes-tu ? puisque tu ne peux me défendre ?

The top section of the page contains a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

Cors
en re.

Obois

Bassons

Violons

Alto

Atys.

Allegro agitato

Quel trou = ble a =

The bottom section of the page contains the orchestral accompaniment. It includes staves for Cors (Cor Anglais), Obois, Bassons, Violons (Violins), Alto, and Atys (Cello/Double Bass). The instruments are playing a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The tempo and mood are indicated by the text 'Allegro agitato' at the bottom left.

Handwritten musical score on page 155. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The lyrics are in French and are written below the staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are:

=gi=te mon coeur. Que donne=mis il ras=

=semble que donne=mis il ras=semble quel di=voire ont

P *F* *peu F* *P* *F*

fait ensemble l'innocence et le bonheur! l'innocence et le bon-heur!

peu F *P* *F*

P *F* *P* *F*

quel trouble a-gi-te mon coeur *que d'en-ne-mis il m'a-*

P *F* *P*

Handwritten musical score on page 157, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (F, P, p, f, poco f). The score includes French lyrics: "semble ne pourrai-je nîr en semble l'inno-cence et le bonheur l'inno-cence et le bon-heur ne pourrai-je nîr en-semble l'inno-cence et le bon".

neur l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-heur

auquel des deux renon- cer je veux choi- sir et je

gi-te mon cœur que d'enne-mis il ras-semble

que d'enne-mis il ras-semble ne pourrai-je u-nir en-semble l'inno-cence et

The musical score is written on ten staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (F for forte, P for piano). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The page number 160 is in the top left corner.

le bon-heur? l'inno - cence et le bon-heur *quel trouble agite mon coeur*
très fort
 que d'enne-mis il ras-semble *que d'ennemis il ras-semble*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

ble ne pour-rai je unir en-semble l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-

heur ne pour-rai je unir en-semble l'inno-cence et le bon-heur l'inno-

103

p *cres* *p* *cres* *très fort* *en augmentant*

p *cres* *p* *cres* *en augmentant*

p *cres* *en augmentant*

p *cres* *en augmentant*

p *cres* *en augmentant*

p *cres* *en augmentant*

cence et le bon-heur ne pour-rai-je unir en semble l'inno cence et le bon heur

le fort

le fort

l'in-nocence et le bon-heur. l'inno-cence et le bon-

heur l'innocence et le bon-heur

Andantino sostenuto

Cor en Mi

Flûtes

Clarinettes

Violons

Violas

Altos

Basso

Consordini
pp

Consordini
pp

Consordini
pp

Consordini
pp

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano (P) dynamic marking in measure 7. The lyrics "Abyss." and "Je succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes" are written above the staff in measures 5-8.

Abyss.
Je succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes

Second system of musical notation, measures 9-16. The music continues with piano (P) dynamics in measures 9 and 11. The lyrics "pris se repandre" and "le sommeil vient" are written below the staff in measures 13 and 15 respectively.

pris se repandre le sommeil vient

Third system of musical notation, measures 17-24. The music continues with piano (P) dynamics in measures 17 and 19. The lyrics "me surprendre? Hélas des malheureux c'est l'unique douceur." are written below the staff in measures 21-24.

me surprendre? Hélas des malheureux c'est l'unique douceur.

Flûtes

Clarinettes

ah laissons lui suspendre le trouble de mon cœur

Scene IV^e

Alys endormi Morphée et la suite

Chœur des songes à demi voix

re-gnez divin so-meil re-gnez
 re-gnez divin so-meil re-gnez sur tout le monde.
 re-gnez divin so-meil re-gnez
 re-gnez divin so-meil re-gnez sur tout le monde re-

gnez sur tout le monde repandez repandez vos pavots les plus assoupissants

sur tout le monde

gnez sur tout le monde

calmez les soins charmez les sens charmez les

calmez les soins charmez les sens charmez les sens charmez les

calmez les soins charmez les sens

Handwritten musical score on page 170, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and beams. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Lyrics:

seul *rete-nez tous les coeurs dans une*

rete-nez tous les coeurs dans une paix profonde

rete-nez tous les coeurs dans une

paix pro fon - de calmez les so ins charmez les sens charmez les

calmez les so ins charmez les sens charmez les sens

paix pro fon - de calmez les so ins charmez les sens charmez les

sens charmez les sens rete-nez tous les coeurs dans une paix profon-de rete-

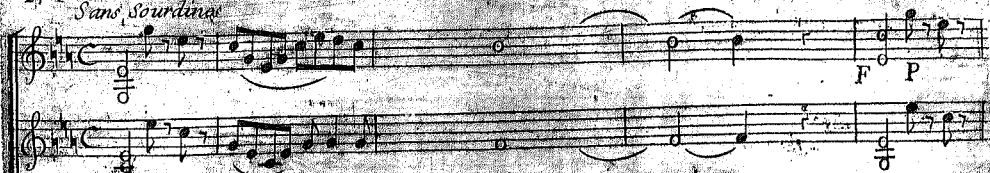
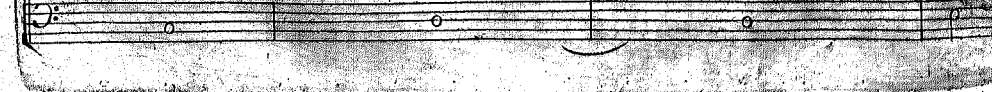
charmez les sens

sens charmez les sens

Handwritten musical score on page 173. The page contains two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 8 staves. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are in French and are written below the staves.

Lyrics:

nez tous les coeurs dans une paix profon-de dans une paix pro fon-de
dans une paix pro fon-de

*Morphée**Ecoute, écoute, Atys, la gloire qui t'appelle**Andante sostenuto**Sois sensible à l'honneur d'être aimé de Cybele, jouis heureux**Atys, de ta félicité, toujours aimé toujours fidèle, pour une immortelle beauté.*

*Hautbow**F**unus**col b**Barrons**brûlée d'une flamme immor-telle**F**Vite et animé**unus**col b**un songe funeste**Garde toi d'offen-ser un amour glori-eux**unus**c'est pour toi que Cy-bèle abandonne les Cieux*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

ne trahis point son espé- rance il n'est point pour les

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on five staves. The lyrics are written below the staves.

unis col b dieux de mepris inno-cent ils sont jaloux des coeurs ils aiment la ven

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues on five staves. The lyrics are written below the staves.

jeance garde toi d'offen ser un amour tout puis sant

Andante un peu animé

177

Timballes
en Ut

Cors en ut

trompettes
en ut

Hautbois

flutes

Violons

Violas

Bassons

Basse

The first system of the musical score, measures 1-4. The tempo is *Andante un peu animé*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The instruments listed on the left are Timballes en Ut, Cors en ut, trompettes en ut, Hautbois, flutes, Violons, Violas, Bassons, and Basse. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *F* (forte). The Bassoon part has a *Pizzicato* marking.

The second system of the musical score, measures 5-8. The notation continues with various musical symbols and dynamic markings. The Bassoon part has a *Pizzicato* marking. The Bass part has a *arco* marking.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 178 in the top left corner. The notation is dense, particularly in the middle section where there are many beamed notes and complex rhythmic patterns. The bottom section features some text annotations like 'arco' and 'col b'.

Dynamic markings: *p*, *Pizzicato*, *F*, *arco*, *col b*.

unio
col. Haub. 1^o
col. Haub. 2^o
unio
Choeur des Songes heureux
Combien de délices ton cœur va goûter com-
à demi voix
Choeur des Songes funestes
Pizzicato

bien de de-lices ton coeur va gou-ter
ton coeur va gou-ter
à pleine voix
Combien de su-

F

des plaisirs sans

plices com bien de su- pli- ce tu dois redou- ter tu dois redouter

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '181' in the top right corner. It contains approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first line of lyrics is 'des plaisirs sans' and the second line is 'plices com bien de su- pli- ce tu dois redou- ter tu dois redouter'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on page 182. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a song or opera. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

The lyrics visible on the page are:

fin de ton choix de pendent

des malheurs sans fin de ton choix de pendent.

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page number 182 is written in the top left corner.

p *f* *F* *F* *col b* *F*

surs t'attendent choi-sis ton des-tin choi-sis ton des-tin

ces mal heurs t'attendent ces mal

This is a handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *col b* (colla bolla). The score is divided into several systems. The first system contains five staves of music. The second system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The third system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The fourth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The fifth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The sixth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The seventh system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The eighth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The ninth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The tenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The eleventh system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The twelfth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The thirteenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The fourteenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The fifteenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The sixteenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The seventeenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes. The eighteenth system contains five staves, with the third staff featuring a large, dense block of notes.

heurs tât-tendent choi-sis ton des-tin choi-sis ton des-tin

des plai-

sans sans fin de ton choix de pendent ces plai-sirs tat-tendent chœur
des mal-heurs sans fin de ton choix de

sir ton des-tin
 ces plaisirs tat-tendent choi
 pendent
 ces malheurs tat-tendent
 ces malheurs l'at-ten dent choi

col. Haub. 2°

col. Haub. 2°

sir ton des - tin choi - sir ton des - - tin choi - - sir ton des - tin

sir ton des - tin choi - sir ton des - - tin choi - - sir ton des - tin

Choeur des Songes funestes

Cory en mi

Hautbois

Violons

Violes

Bassons

Basse

*all. tres anime**Son coeur re - bel - le in - grat infi - del - le ir -*

Handwritten musical score on 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various melodic lines and chords. The 11th staff contains the lyrics "ri - te cy - be - - le ir - ri - te cy - be - - le tu vas autre - pas". The 12th staff continues the melody. The bottom two staves are bass lines. The score includes dynamic markings like "P" and "F", and articulation like "trill".

tu cours autre'-pas l'a-mour qu'on ou--tra--ge se trais

formee - - ra - - ge l'a-mour qu'on ou - - tra - - ge ne pardonne pas

The musical score is written on 12 staves. The first five staves contain instrumental music, including a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The sixth staff begins with the French lyrics "formee - - ra - - ge l'a-mour qu'on ou - - tra - - ge ne pardonne pas". The remaining staves continue the musical composition, with some staves featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

non non ne par-donne pas

sans contredanses

non — non — ne par - donne pas

sans Contrebasses

l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne - pas

l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-

avec les Contre-basses

ne par-donne ne par-donne pas

donne pas ne par-donne pas

sans Contre basses

la-mour qu'on ou-tra-ge se trans-forme en ra-ge la-

mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non non

très fort

une

une

siton cœur re - bel - - le in - grat infi - - de -

le ir-ri-te Cy-bel--le ir-ri-te Cy--bel--le tu cours

uno *urzo*

P

Handwritten musical score on page 199, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *col. b.* (colored bass). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

entre - pas — tu cours au tré-pas la-mor qu'on outrage se trans-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "formeen rage la-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas ne par-donne" are written below the sixth staff.

par l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non ne pardonne

202

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

tres fort

pas non ne par donne pas ne par donne pas ne par donne pas

tres fort

SCÈNE V. Atys, Cybele

203

Atys *Cybele*

Venex à mon se-cours, ô Dieux! ô justes Dieux! Atys, ne craignez

Atys

rien: Cybele est en ces lieux. Par-donnez au dé-sordre où mon cœur s'a-ban-

Cybele

- donne: c'est un songe. Par-lex, quel songe vous é-tonne! expliquez moi votre ébran-

Atys. Cybele

-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas.

Atys (à part) Cybele

-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vex les croi-re. Ô Ciel!

Cybele

N'en dou-tes pas, connois-sez vo-tre gloire, et repondex moi sans dé-

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal staves.

F

F

Atys

tour. Je vous demande un cœur qui dépend de lui même Vous servir avec

F

Second system of the musical score. It consists of four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics continue from the first system.

Cybele

se-le, est mon de - voir su - prême. Le se-le n'est pas de l'a-

Third system of the musical score. It consists of four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics conclude the phrase.

-mour; et les Dieux sont en - cor plus flattés qu'on les ai-me.

Cons.
en ré

Flûtes

Violons

Violon

Basso

Plarghetto

Jésus comble' de vos bienfaits comment y serois-je inen sible comment y se-

rois-je inen sible les meriter, s'il est pos- sible est le plus cher de mes sou-

hais est le plus cher de mes sou-hais je suis comble de vos bienfaits comment y se-

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the sixth staff.

rais je in-sen-sible comment y serais je in-sen-sible les mériter si ce n'est par

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the sixth staff.

ible est le plus cher de mes sou-hais

le meri-ter si est possible est le plus

cher est le plus cher de mes sou-hais de mes souhaits

SCÈNE VI. Sangaride, Cybele, Atys.

209

Alto 1^{er}

Alto 2^e

Sangaride

Reine des Dieux, protégez moi, d'un mal-heureux a-

Atys (l'interrompant)
mour dissuadez le Roy: l'intérêt d'Atys vous en presse. Je par-lerai pour

Sangaride Atys
vous: que votre crainte cesse. Tous deux u-nis des plus beaux nœuds... Le sang et l'am-

tié nous unissent tous deux. Que votre secours la dé-tresse des loix d'un hôte rigou-

raux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous

Cybele
 suivre. Cybele aux vœux d'Atys n'a rien à refuser; Atys de sa faveur ne sau-

-roit abuser. rassurez-vous je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-

quoit à ma félicité; sans lui je ne veux plus de grandeur ni d'empire, et pour lui

*lent**Sangaride (à part) Cybele (à part)*

seul j'ai tout quit-té

Mal-heu-reu-se.

Je crois l'en-

*lent**lent F**(à Sangaride)*

-tin-dre qui sou-pi-re.

Allez. A-t-ys lui même i-ra vous garan-

*lent F**(Sangaride sort.)*

tir d'u-ne sa-ta-le vi-o-len-ce. Et vous, A-t-ys, et vous, at-tén-

-dez en si-len-ce, que de mes vo-lon-tés je vous fasse a-ver-

Andante anime

Violons

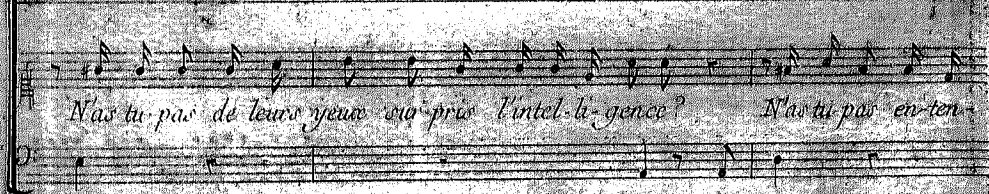
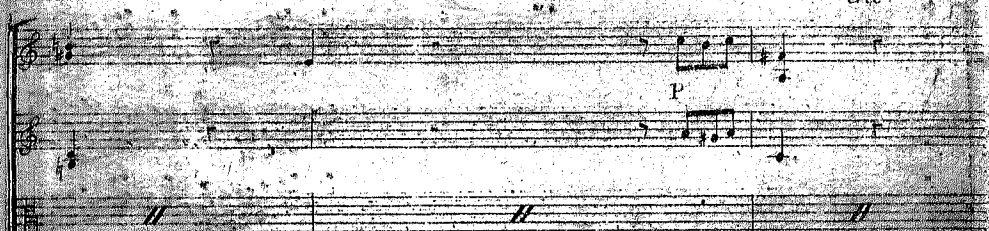
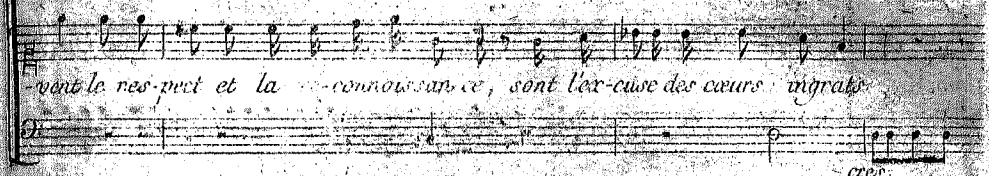
Alto.

Cybele

(Alys sort) SCÈNE VII *Cybele, Melisse.*

- tir.

*Andante anime**Qu'Alys dans ses respects, mê-le d'indif-fé-rence!**Non, Melisse, unanime, pas. l'amour veut de l'amour; tout autre prix l'offense, et moi*



vent le res-pert et la con-nous-sance, sont l'ex-cuse des cœurs ingrats

Nas-tu pas de leurs yeux sa-pis l'intel-li-gence? N'as-tu pas en-ten-

du qu'ils sou-piroient tout bas?

J'en vois dans ces jar-

-dins s'éloigner Sangaride; suis la des yeux: bientôt le soupçon qui me

(Mélasse Sort)
 guide, my fe-ra vo-ler sur tes pas.

SCÈNE VIII. Cybele Seule

Est-ce là l'en-

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal melody and piano accompaniment. The bottom staff contains the French lyrics: *tour que je devois attendre? mille cœurs m'a-dorèrent; je les néglige tout un*

Second system of musical notation, consisting of three staves. The bottom staff contains the French lyrics: *seul m'a su charmer; il a peine à se rendre! C'est donc pour me frap*

Third system of musical notation, consisting of three staves. The bottom staff contains the French lyrics: *per des plus sensibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre*

Tamballes
en ré*allegro animé*

Cours en ré

Trompettes
en ré

Hautbois

Violons

Violes

Cybele

Basso

Bassons col b

*trem-ble in-grats de me tra-**col b o**col b**col b**je vas ha-ir au tant que j'aime**je vas ha-*

ix' autant que j'aime autant que j'aime je vous ob-serve-

raï moi même je vous observe-raï moi même

raï moi même je vous observe-raï moi même

et n'espérez pas me trou-
 -ir trem-blez in-grats de me tra-hir

force toujours

trem-blez in-grats de me tra-hir

Je sais tra-hir autant que

force toujours

l'ame je vous observe-rai moi même et n'esperez pas me blou-ir et n'esperez pas me blou-ir

fin

Handwritten musical score on page 220, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *tres fort*, *unio*, *col b*, *p*, and *tres fort*. The lyrics are written in French and include:

jet mon coeur en fante
qu'elle horrible
peine il m'vante
a-tys combien tu vas ge-mir com

The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, indicating a complex musical composition.

[illegible]

ser sans fre-mir . je ne puis pen-ser sans fre-mir sans fre-mir sans fre-mir

P et toujours cres

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Lyrics:

trem-blez in-grats de me tra-hir

toujours forcé

je saisis ha-ir au-tant que j'aime

je saisis ha-ir au-tant que

Dynamics: *p*, *f*, *est b*

j'aime autant que j'aime je vous observe-rai moi même je
 vous observe-rai moi même et n'esperez pas me blou-ir non et n'esperez pas me blou-ir

Musical notation includes dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), *cres* (crescendo), and *p* (piano).

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental or vocal parts without lyrics. The sixth staff begins the lyrics: "je saïsha ir autant que j'aime". The seventh staff continues the lyrics: "je vou ob-ser-ve-rai moi". The eighth staff contains the lyrics: "même et n'ose rez pas-méblou ir et n'ose rez pas-méblou". The ninth staff continues the lyrics: "même et n'ose rez pas-méblou ir et n'ose rez pas-méblou". The tenth staff contains the lyrics: "même et n'ose rez pas-méblou ir et n'ose rez pas-méblou".

Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), *F* (forte), and *très fort* (very forte). The tempo or mood is indicated by *ur* (allegro) at the beginning of the sixth staff.

je vous obser-ve - -rai moi même et n'esperez pas meblou

ir et n'esperez pas meblou ir et n'esperez pas meblou - -ir meblou

p *crec*

u

col b

u

p *crec*

u

col b

Fin du 2me Acte

III^{eme}. ACTE

227

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de Celmus

SCENE I^{ere}

Sangaride, Doris

Violon

Alto

Basse

Doris.

Qui, vous pleurez ! d'où vient cette douleur nouvelle ? n'osez vous déclarer votre amour à Cy-

Sangaride *Doris* *sangaride*

hélas ! Hélas ! Qui peut encore doubler vos ennuis ? Hélas j'aime ! Hélas !

Doris Sangaride Dor: Sangaride

J'aime...achevez, je ne puis. Seule avec moi, pourquoi ce silence timide? hé-

las j'aime un perfide, qui trahit mon amour. la Déesse aime Alys, Alys l'aime à son

And.^{te} Sostenuto

tour, Alys, comblé d'honneurs, n'aime plus Sangaride,....

And.^{te} no Sostenuto

revenez, marais on, revenez p'mur jamais joignez v's audept, pour étouffer ma
 flamme reparez s'il se peut, les maux qu'àmour m'a fait: vengez moi, ren-
 dez à mon ame les douceurs d'une heureuse paix revenez marais on, revenez p'l' jamais

Corvenme

Hautbois

Violons

Violon

Bassons

Soprano

Basso

Matheu

raire hé-las

j'aime en-core

j'aime en-core

de l'air

p *cres* *F*
F *p* *tres doux* *cres* *F*
F *p* *tres doux* *cres* *F*
F *p* *P* *F* *P* *F* *F*
P *cres*
dele que j'a-dore mon coeur ne peut se deta- cher mon coeur ne peut se deta-
F *p* *P* *cres* *F* *p* *F* *F*
F *F* *F* *F* *F*
P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*
cher je sens le trait qui me de- chi-re
F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

en vain je voudrais l'arra-cher en vain je voudrais l'arra-cher et je re-

double mon mar-tire double mon mar-tire en m'efforçant en

meffor-cant de le ca-cher *en meffor-cant en meffor-cant*

de le ca-cher

est. b.

Andante animé

Qu'on pre mière a mour est belle qu'on a peine a s'en de-ga-ger

qu'on a peine a s'en de-ga-ger et qu'on doit plaindre un cœur fi-de-le et qu'on doit

plaindre un cœur fi-de-le quand il est re-duit a chan-ger re-ve-ner

marai-son reve-nez marai-son reve-nez à ja-mais reve-nez

FP FP FP FP FP FP FP FF P FP FF

FP FP FP FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FP FP FP FF

FF

à ja-mais malheu-reuse hé-las j'aime en-core

Comé prima

P

Comé prima

237

las j'aime en-co-re j'aime en-co-re de l'infi-de-le que j'a

tres doux

dore mon coeur ne peut se de-ta-cher mon coeur ne peut ne

Handwritten musical score on page 238. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

The lyrics are:

peut se de-ta-cher ne peut se de-ta-cher ne peut se de-ta-cher

mais l'ingrat a chan-gé je veut changer de même

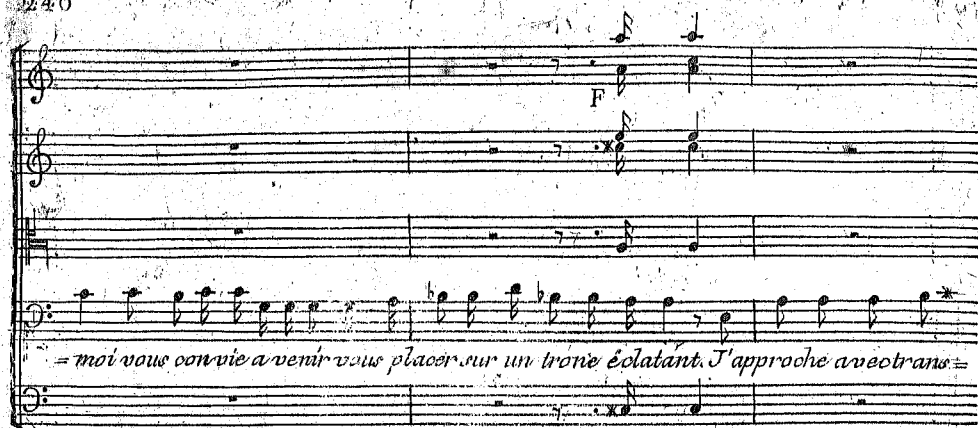
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The handwriting is in ink on aged paper.

= ceptera sans peine un glorieux Epoux : Je ne veux plus ai mer que la grandeur
 = prême, Et le bonheur d'un roi qui m'aime, va faire mes soins les plus doux

SCENE II.^{de}

Celænus, Sangaride, Doris.

Violon
Alto
Celænus
Belle Nymphé, l'amour avec
Andante Vivace



First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clef), and the bottom two are bass clef. The lyrics are written below the piano part.

= moi vous convie a venir vous placer sur un trône éclatant. J'approche avec trans =



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is a piano accompaniment with a grand staff, and the bottom two are bass clef. The lyrics are written below the piano part.

= port du favorable instant d'où dépend la douceur du reste de ma vie, mais rassur-



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is a piano accompaniment with a grand staff, and the bottom two are bass clef. The lyrics are written below the piano part.

rez un cœur jaloux, j'en veux en vous aimant, me flatter de v' plaire *Sangaride*
Seigneur, j'ab-

rai: Je depend de mon pere, et mon pere au jour d'hui veut que je sois a

Celonus. vous. Ah! ce n'est pas assez. *Sangaride.* Que puis-je enoer vous dire? *(Athioparvit) Celonus.* Votre cœur se-

= trouble, il soupire? *Sanga.* Appliquez en votre faveur tout ce que v' voyez de trouble dans mon

Allegro

SCENE III

*celoemus.**oeur.**rien ne m'allarme plus ;**Athys, ma crainte est vain-ne.**Allegro**mon amour touche enfin le coeur de la beauté dont je suis enchan-té**Toi, qui fus témoin de ma peine, cher Athys, sois témoin de ma félici-té.*

Allegro un peu animé

Cory en la

Haut bois

Violons

Violas

Barrons

Cellos

Basso

The first system of the musical score includes staves for Cory en la, Haut bois, Violons, Violas, Barrons, Cellos, and Basso. The Cory en la staff begins with a whole note G4. The Haut bois staff has a melodic line with eighth notes. The Violons staff features a dynamic marking of *pp* followed by *f*, *p*, and *f*. The Violas staff has dynamic markings of *f* and *p*. The Barrons staff has a dynamic marking of *f*. The Cellos staff is mostly silent. The Basso staff has dynamic markings of *pp*, *f*, and *f*.

The second system continues the musical score with multiple staves. It includes a grand staff (treble and bass clef) and several other staves. The bottom right of this system contains the text *Je vais passer*.

der Sang a vide ah qui fut ja mais plus heu-reux ah!

qui fut ja mais plus heu-reux sa bouche inno-cente et ti-mide a dar-

The musical score is written for voice and piano. It consists of 14 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is more melodic and includes several vocalizations like 'ah' and 'ah!'. The score is marked with 'F' and 'P' (piano) throughout.

gné re-pondre a mes vœux à d'ai-gné re-pondre a mes vœux re-pondre a mes

vœux j'ai lu mon desir dans ses yeux un sou-pir a tra-hi son ame

[illegible]

vais posse der Sanga-ride ah qui fut ja-mais plus heu-reux

ah qui fut ja-mais plus heu-reux sa bouche inno-cente et ti

mide a dai gné re-pondre a mes vœux sa bouche inno-cente et ti-mide

à dai gné re-pondre a mes vœux re-pondre a mes vœux je vais prier

der Sanga-ride ah qui fut j'a mais plus heu

p cres

cres *f* *p*

reux qui fut j'a mais plus heu-reux qui fut j'a mais plus heu-reux sa

f *f* *p*

p *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

bouche im-mo-cente et ti-mide a dai-gné re-pondre a mes vœux

F *F* *F* *F* *F*

ah, qui fut ja-mais plus heu-reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu-

F

cres *tres fort*

cres *tres fort*

tres fort

cres *tres fort*

reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu-reux plus heu-reux plus heu-

cres *tres fort*

il sort

reux

SCENE
IV.Atys
Sangaride

Atys

Qu'à vec lui j'ai de peine à feindre! Et que je plains l'er-

Sangaride

-reur dont il est si flatté!

Non, dispensez vous de le plaindre il obtiendra le

très animé

une

prio qu'il a bien mérité

Atys

Dieux! qu'est ce que j'en

très animé

Sangaride.
 =tends! Qu'il faut que je me venge, que j'aime en fin le Roy, qu'il s'en aille pour moi.

Atys. *Sangar.*
 Sangaride! et d'où vient ce changement étrange?

Atys. *Sangar.* *Atys.*
 n'est ce pas vous ingrat, qui voulez que je change? moi! Quelle trahison, quelle

Allegro.
 ne le courroux. Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle ? *Allegro.*
Andante.
 vous, beauté trop cruelle, Amant infidèle, c'est vous qui rompez des liens si
 doux. vous m'avez immolée à L'amour de Cybe-le. *Allegro.*
 il est vrai qu'à ses yeux je

un secret effroy, j'ai voulu de nos cœurs cacher l'intelligence, mais ce n'est que pour

=vous que je crains sa vengeance, et je ne la crains pas pour moi. Cybele m'aime en-

=vain, et c'est vous que j'adore après votre infideli-té auriez vous bien la cruau

Lent P avec le chant

Sangarido (tendrement.)

Lent avec le chant

Abyss.

te de vouloir me tromper encore? moi, vous trahir! vous le pouvez? ingrate! que

vous m'offensez! Eh bien, il ne faut plus rien taire. Je vais de la Décasse attirer la co-

Sangarida

le-re; me effeur à sa fureur, puis que vous m'y forcez.

Ah! demeurez A-

lys mes soupçons sont pas ses vous m'aimer je le crois j'en veux être cer-

taine je le souhaite as ses pour le croire sans peine

Andante un peu animé

Cors en La

Hautbois

Violons

Violas

Sargaride

Alys

Basso

Tu-r-rons ju-r-rons denous ai-mer tou-jours de vivre et demou

Handwritten musical score on page 258. The page contains ten staves of music, with lyrics written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (French):

rir en-semble de vivre et de mourir en-semble
 ce n'est pas pour
 ce n'est pas pour moi que je tremble que je trem-ble non je ne
 moi que je tremble que je trem-ble

Dynamic markings and other annotations include:

- F* (Fortissimo)
- P* (Pianissimo)
- cres* (Crescendo)
- très fort* (Very strong)
- très* (Very)
- très fort* (Very strong)

crains que pour vos jours j'en crains que pour vos jours

non je ne crains que pour vos jours que pour vos jours *ju-rons*

très fort

très fin

rons de nous ai-mer tou-jours de vivre et d'émou-rir en semble de

vivre et d'émou-rir en-semble Tyrans cru-els Tyrans ja-

Tyrans cru-els Tyrans ja-loux

loux hé-las pour quoi separez vous pour quoi separez vous deux coeurs qu'un
 hé-las hé-las pour

Dynamics: *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *peu f*, *P*, *peu f*, *P*.

noëd si doux ras semble qu'un noëd si doux ras semble deux coeurs qu'un noëd si

Dynamics: *peu f*, *P*, *peu f*, *P*, *peu f*, *P*, *peu f*, *P*.

doux ras-semble pour-quoi l'y transcriv-ets pour-quoi se-pare-t-ils deux
 coeurs qu'un noeud si doux ras-semble ju-rons ju-rons de nous ai-

Musical notation includes staves for voice and piano, with dynamic markings (F, p, cres) and performance instructions (col b, cresc).

mer tou jours de vivre et de mourir en-semble de vi-vre et de mou-rir de mourir en-semble ju-rons de nous ai-mer de nous aimer tou-jurons de nous ai-mer

Cybele, avant de paroître *Alys*

Perfide Alys j'entends Cybele nous sommes trahis ah loin d'elle fuyons s'il en est

tenons évitons son courroux

Allegro

cres

Allegro

cres

SCENE
V^{ème}

*Cybèle, Coeleus
Mélisse*

Cybèle *Coeleus.*

Oui, Coeleus, alys adore sangaride a tye l'adore lah le per =

F

Cybèle

fide! ci, dans ces aimables lieux, il s'étoit retiré, seule vous ce qu'il

P

aime ; Tem'y suis cachée à leurs yeux je viens d'être témoin de leur amour
 P P P P

Chorus.
 tremé, ô Ciel! Ayez pitié de ces yeux qui m'ont charmé.
 F F

Cybele.
 Et pouvez vous douter qu'Atys ne soit aimé? Non, non, jamais amour n'eut
 F

tant de violence ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de braver

notre vengeance ils nous ont appelés oruels, tyrans, ja-loux; En-

suivant le chant

fin leurs cœurs d'intelligence, tous deux.... (Ah j'en fremis au moment que j'y

P
 P
 P
 pense) tous deux s'abandonnent à des transports si doux, que je n'ai pu garder plus longtemps le
 P
 Célanus.
 = lence, ni retenir le cri de mon juste courroux. La mort est pour A =
 F
 F
 cybele. à mélite à Célanus
 = tjs une peine légère. Qu'on les amène i-ci. croyez en ma co-lère

Lent

P

mon cœur à les punir est assez engagé: bientôt vous serez trop vengé

Lent

P

Celestino *Cybele*

Épargnez Sangaride! épargnez, mari-vale? Elle a fait mon malheur, et le malheur d'Amoroso

Largo

F *P* *F*

heux ont allumé le feu qu'il a senti. Sa coupable beauté n'en a marqué trop fatale.

Largo

SCENE

271

VI

Violon

Alto

Sangaride

Atys.

Quoi! l'aterra et le Ciel contrenous sont armés!

Largo

P

F

Sangaride.

Atys.

Souffrez vous qu'on nous pu-

poco Largo

= nore?

Ne vous souvient-il plus de nous avoir aimés?

Hautbois

un peu anime

Violons

Violes

Bassons

Soprano

Cybele

Alys

Célestin

Basso

non jamais non couple in gratet re
Pardonne o puis-sante immor-telle

he-las alys sans
belle
malgré moi j'aime en-cor l'infi-dele j'aime en-cor l'infi-dele

moi il-ent gardé sa foi

elle a su plaire elle est trop criminelle

ten

pour p p p p p

he las que le cas de ri-gueur he

crime est d'être belle

elle est encor plus belle

F

las quel ex-cer de ri-gueur a quel affreux sup - pli - -

lun et l'autre est com - pli - - ce lun et l'autre est

a quel affreux sup - pli - - ce a quel affreux sup - - pli - -

a quel affreux sup - - pli - -

adieu vaix

pli - - ce je sens livrer mon cœur je sens livrer mon cœur a quel af -

pli - - ce ils ont perçé mon cœur ils ont perçé mon cœur lun et l'autre

pli - - ce je sens livrer mon cœur je sens livrer mon cœur a quel af -

pli - - ce adieu vaix

frere supplie je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
est com- plice ils ont perce mon coeur ils ont perce mon coeur ils ont perce mon
frere sup- plice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon

coeur
coeur
coeur

Pardonne o puis- saute imman

F *P* *F* *P* *F* *P*

non jamais couple in-grat et re-bel-le
tel-le

malgré moi j'aime en cor l'infidèle j'aime en
cor l'infidèle

he las dits sans moi vous eut gardé sa foi
elle a su

plaire elle est trop crimi-nelle
ton crime est d'être belle d'être belle
elle
je cause ton malheur
et frotte qu'ils saignent
est encore plus belle l'effi dele
je tremble helas pour

force force force force

et-le redouble ma fu reur re-double ma fu-reur tula mors infi

o Cy-bele

et-le Cy-bde est en fu- reur Cy-bele est en fu- reur

he-las A-ty sans moi vous est gardé sa foi

dele laissez moi non jamais il n'aima

he-las c'est qu'a moi quelle amangué

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte).

qu'elle *crime est d'être belle je cause ton malheur je cause ton malheur*

si-ce *que la mort nous u-nis-se*
et l'autre est com-pli-ce *je me fe-rai ju-*
que mon sang vous flé-chis-se *que*
lais-ses a ma ju-s-ti-ce *vous*

qu'un même instant fi-nisse ma vie et son malheur ma vie et son mal
 heur
 ce
 mon sang pour le-cher se
 faire un sa-cri-fi-ce.
 heur a quel affreux sup-lice a quel affreux sup-phi-ce je
 quel affreux sup-phi-ce a quel affreux sup-lice affreux sup-phi-ce je
 he las pour mon sup-lice pour mon sup-phi-ce je

Musical markings: *p*, *cres*, *F*, *a*

sens li - vrer mon cœur je m'offre en sa cri - fi - ce je m'offre en
 l'un et l'autre est com - pli - ce au plus af -
 sens li - vrer mon cœur je n'ai point de com - pli -
 l'âme a - ves ar - deur au plus affreux sup - pli -
 sa - cri - fi - ce per - ces ce tris - te cœur per - ces ce tris - te
 freux sup - pli - ce ils ont livré mon cœur ils ont li - vré mon
 - ce je n'ai point de com - pli - ce per - ces ce tris - te cœur per - ces ce tris - te
 ce au plus affreux sup - pli - ce je sens livrer mon cœur je sens li - vrer mon

cœur par-cet ce tris-te cœur per-cet ce tris-te cœur per-cet ce tris-te
cœur ils ont livré mon cœur ils ont li-vré mon cœur ils ont li-vré mon
cœur per-cet ce tris-te cœur per-cet ce tris-te cœur per-cet ce tris-te
cœur je sens livrer mon cœur je sens livrer mon cœur je sens livrer mon
cœur per-cet ce tris-te cœur
cœur ils ont li-vré mon cœur
cœur per-cet ce tris-te cœur
cœur je sens livrer mon cœur

Handwritten musical score for a piece, likely a French song or opera. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

nom de tant de charmes ne la punis sez pas ne la punis sez pas
à mes larmes sa grace et montre pas sa grace et montre pas
vos plaintes et vos larmes ne

Dynamics and Performance Instructions:

- poco f* (piano, a little forte)
- ac cordes* (with strings)
- p* (piano)
- f* (forte)

je m'offre en sacri-
me flechiront pas vos plaintes vos larmes ne me flechiront pas *Dieu*

ce a-vant qu'il y e-pe-ri-se *a*
et l'autre est com-pli-ce *je me ferai jus-ti-ce*

je n'ai point de com-pli-ce *s'il faut que je pe-*
lais-sez a ma jus-ti-ce *vous ferez un sa-cri-*

vant qu'il y a pe - ri - se - a vant qu'il y a pe - ri - se per
 ap - pretons leur sup - pli - ce que mon sang va se fle - chisse
 A - ce vous faire un sa - cri - fi - ce
 ces ce trio - te cœur per ces ce trio - te - cœur a vant qu'il y a pe - ri - se a
 o' il faut que je pe - ri - se ha tez ce lent sup - a - vant qu'elle pe -

vant qu'il t'ys pe-ris-se per-ces ce-tris-te cœur a-vant qu'il t'ys pe-
 à demi-voix je veux quelle pe-ris-se
 plice ce lent sup-pli-ce per-ces ce tris-te cœur ha-
 risse quelle pe-ris-se per-ces ce tris-te cœur a-
 risse a-vant qu'il t'ys pe-ris-se per-ces ce tris-te cœur
 mais d'un plus long sup-pli-ce je veux punir ton cœur
 tes ce lent sup-pli-ce ha-tes ce lent sup-lice per-ces ce tris-te cœur
 vant quelle pe-ris-se a-vant quelle pe-ris-se per-ces ce tris-te cœur

a-vant qu'il t'ys per-ris-se per-ces ce tris-te cœur per-ces ce tris-te
 mais d'un plus long sup-plice je veux punir son cœur je veux punir son
 hq tes ce lent sup-plice per-ces ce tris-te cœur per-ces ce tris-te
 a-vant qu'elle pe-ris-se per-ces ce tris-te cœur per-ces ce tris-te
 cœur per-ces ce tris-te cœur per-ces ce tris-te cœur
 cœur je veux punir ton cœur je veux punir ton cœur
 cœur per-ces ce tris-te cœur per-ces ce tris-te cœur
 cœur

First system of musical notation, consisting of six staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Trompettes
en Mi b

Hautbois

Violons

Violas

Bassons

Basso

Second system of musical notation, consisting of five staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *unis*, *F*, and *F*.

Pierement un peu animé

Third system of musical notation, consisting of six staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Piano

Cresc.

Cybele

toi qui portes par tout d'larage

et l'hor-reur cesse de tourmen-ter les Criminellas ombres viens, cru-elle Alec-ton

This system contains the first four measures of the musical score. It features five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto), and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment includes a bass line with an '8' time signature and a lower register line.

sors des Royaumes sombres, inspire au coeur d'A-tys la barbare fureur

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with their lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a lower register line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This system contains measures 9 through 12. The vocal parts continue with their lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a lower register line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation, page 291, contains several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation is arranged in a series of systems, with some staves containing multiple measures of music. The dynamic markings include *uno*, *col. b*, *P cresc*, *F*, *atys*, and *Ciel. qu'elle vapeur m'enne*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

uno

col. b

P cresc

F

atys

Ciel. qu'elle vapeur m'enne

F

raine tous mes sens sont troublés je frémis, je frissonne je tremble et tout à

coup une infernale ardeur vient enflammer mon sang et dévorer mon cœur

Allegro très animé

Allegro très animé

The first system of the musical score consists of ten measures. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is accompanied by a piano accompaniment in the left hand, which includes a bass line and a right hand with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The first measure contains a vocal entry with a melodic line. The piano accompaniment enters in the second measure with a rhythmic pattern. The system concludes with a vocal phrase that ends with a fermata.

Dieux que

The second system of the musical score consists of ten measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a melodic line with a fermata at the end of the first measure. The piano accompaniment includes a bass line and a right hand with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The system concludes with a vocal phrase that ends with a fermata.

vois je le Ciel s'arme contre la terre

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ur* and *ur*. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

quel desordre quel bruit quel e -

clat de Ton-ne-re

quels abîmes profonds sous mes pas se sont ouverts

que de furieuses vains sont sortis des enfers... S'angaride ah fuyez la

mort que nous pré-pare une divinité bar-bare cest votre seul perd

p

p

p

Sangaride

qui cause mater-reur A-tys reconnaissez votre funeste er-reur

p

Alys

quel monstre vient à nous quelle fureur le

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for vocal parts, with lyrics in French. The fourth staff is for a vocal solo, marked 'Sangaride'. The fifth staff is for a vocal part, marked 'A-tys'. The sixth staff is for a vocal part, marked 'Alys'. The seventh staff is for a vocal part. The eighth staff is for a vocal part. The ninth staff is for a vocal part. The tenth staff is for a vocal part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

guide *ah respecte ou el, l'aimable Sanga-ride* *A-lys*
Sanga-ride

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *pp*.

mon cher A-lys *quels hurlements affreux* *fuyez saurez vous de sa rage*
Cela ennuie

Musical notation for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

Celestus
Il faut combattre amour second mon courage *arrête arrête malheureux*

Violons *F* *P* *Violoncelles* *F* *P* *Clarinettes* *Chœur de loin* *point de Violon*

o Ciel *A-tys Atys lui même* *sait pe-rir ce qu'il*

Chœur de loin *Sangaride* *à demi-voix* *sait pe-rir ce qu'il* *ai-*

A-tys *je meurs* *un peu lent* *sait pe-*

Bressons sans aucun égard

Violons

Violas

ai - - - me

fait pe - rir ce qu'il aime

me

rir ce qu'il av - - - me

Celonus je n'ai pu réle - nir ses transports furi-

toutes les basses

Trompettes

Hautbois

Bassons

Scene VIII.
Celonus, Alys,
Cybele suite de Cybele

eux Sanguaride expire à vos yeux

que je viens d'immo - ler une

Allegro très animé

Handwritten musical score on page 150, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'pizz'.

grande vic-time *Sangaride est sau vé, et c'est par ma va leur* *Cubele*

cheve man en geance, Atys *connais ton crime, et re-prends ta raison pour sentir ton mal*

30

Andantino sostenuto

Atys

un calme heureux succede au trouble de mon coeur

Sangaride Nymphe charmante, qu'êtes vous devenue

puisque je vous re-vois Divinité toute puissante Cy-bèle avez pu

The musical score is written for a French opera. It features multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the tempo markings are "Allegro" and "moderato".

The first vocal part (soprano) has the lyrics: *de nos tendres a-mours rendez moi Sangaride épargnez ses beaux jours*. The tempo marking "Allegro" is written above the piano part. The tempo marking "moderato" is written below the piano part.

The second vocal part (soprano) has the lyrics: *Cybele tu peux la voir, re-garde ah quelle barbari-e Sangaride a perdu la*. The tempo marking "moderato" is written above the piano part.

The third vocal part (soprano) has the lyrics: *Atys*. The tempo marking "moderato" is written above the piano part.

The piano part is written in G major and 4/4 time. It includes a variety of musical notation, including chords, arpeggios, and melodic lines. The tempo marking "Allegro" is written above the piano part, and "moderato" is written below the piano part.

vie ah quelle main cruelle ah quel coeur inhu-main les corps d'antelle

Cybele

tres anime

est b

Alys

meurt sont de ta propre main moi j'aurai immo-le la beauté que j'a dore

Ciel ma main sanglante en- core est de ce crime horrible un témoin trop cer-

un peu lent

Flûtes

Clarinettes

Chœur

a-tys, a-tys lui même fait pe-rir ce qu'il ai-

fait pe-rir ce qu'il ai-

fait pe-rir ce qu'il ai-

trava

Bassons sans aucune basse

Trompettes

Hautbois

Violons

Violes

Bassons

Alys
qu'on Sangaride est morte Alys est son bourreau quelle ven-
toutes les basses

geance o Dieux quel supplice nouveau quelles hor-reurs sont compa-rables

avec le chant

a l'exces des maux que je sens? Dieux cruels, Dieux impitoyables he quoi n'etes

avec le Chant

Cybele

vous tout puissants que pour faire des misérables à ty, c'est à l'amour que tu

Atys
doux impu-ter... Barbare quel a-mour qui prend soin d'inven-ter les plus sensibles

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres

maux que la rage peut faire? bien heureux qui peut evi-ter le malheur de vous

plaire o Dieux injustes Dieux que n'êtes vous mor-tels faut il que pour vous

tres anime

est b

seuls vous gardiez la ven-geance

tres anime

c'est trop c'est trop souff

frü leur cruelle puissance chassons les d'ici-bas renversons leurs au-telo

P lent

quoi Sangaride est morte a-tys, a-tys lui même fait pe-rir ce qu'il aime

P a 2 Violas sans Contrebasse

Flûtes

Clarinettes

Chœur un peu lent

A - tys, atys lui même fait pe - rir ce qu'il ai -

fait pe - rir ce qu'il ai -

fait pe - rir ce qu'il ai -

Bassons sans aucune basse

Violons

animé

me

col b

me

Violes

me

Cybele à ses Pretres

Atys

écarter cet ob - jet cruels ne mêlez pas ce qui reste de tant d'op -

Basses

Cor en mi

Clarinets

Violons

Violas

Bassons

pas

je veux la suivre je - la dore je - la dore

Andante animé

jusque dans l'hor-reur du tre-pas

jusque dans l'hor-reur du tre-pas

P *F* *P* *F*

F *F*

P

F

je veux la suivre je veux la suivre je l'a-dore

F

tres fort *P* *F*

tres fort *P* *F*

tres fort *P* *F*

jusque dans l'hor-reur du tre-pas dans l'hor-reur du tre-pas dans l'hor-reur du tre

tres fort *P* *F*

pas dans l'hor-reur d'au-tre pas en fus-siez vous ja-louse en-

co - re en fus-siez vous ja-louse en - co - re je vous ex-pie

Handwritten musical score on page 514. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page:

rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras je veux expi-

tres doux

tres doux

rer expi-rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras expi-rer dans ses

tres doux

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *p^o* (piano). There is also a marking *col b* (colla bolla).

bras expi - rer dans ses bras

Ah! par pi-tié ne m'ôtez pas ce qui reste de

tant d'ap - pas cest ce trop peu pour vous hé - las du des - pair

F *p* *cres* *dim*

qui me de - vo - re du deses - poir qui me de - vore ah

pp *pp* *pp* *p*

par pitié ne m'ôtez pas ce qui reste de tant d'ap pas cruels cruels

cres *très fort* *pp* *cres* *très fort* *pp* *cres* *très fort*

317

pp

ah par pi-tié ne môtez pas ce qui reste de tant d'ap-

pas ce qui reste de tant d'ap-pas je veux la suite

je l'a-dore je l'a-dore jusque dans l'hor-reur du tre

pas jusque dans l'hor-reur du tre-pas je veux la

F P F P *cres*
cres
suivre *je veux la suivre* *je la do-re*
 F P F P *cres*
très fort F P F P F P F
très fort
très fort
jusque dans l'hor-reur du tré-pas *je veux la suivre je la do-re*
très fort F F F F

Cons et
Trompettes
en Mi

*Hautbois
et Clarinettes*

Violons

Violas

Barsons

Trombone

Trombone

Trombone

Cybele

Voris

Melisse

Lidas

an Choripe

Phrigien

Choir

du Peuple
de Phrygie

[illegible]

Handwritten musical score on 18 staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings (F, P, cres) and French lyrics: "o jour de douleur et de froid".

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the staves:

o jour de douleur et de froid o jour de douleur et de froid
leur et de froid o jour de dou-leur
o jour de douleur et de froid o jour de douleur et de froid

Dynamic markings include *F* (Fortissimo), *P* (Piano), and *cres* (crescendo).

Handwritten musical score on page 323. The score consists of multiple staves. The top staves contain instrumental parts with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lower staves feature a vocal line with the following lyrics in French: *o vengeance cru-elle o jour que je de-teste o jour que je de-teste*. The notation includes various musical symbols, such as clefs, key signatures, and note values.

p *PP* *P* *PP* *P*

a demie voix
cest à ty mourant que je vois o Spec-ta-cle fu-
o - ciel o - ciel o Spec

a demie voix
o Spec-ta-cle fu-

a demie voix
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu-

P *F* *p*

325

p *cres* *F* *p* *cres* *F* *p* *cres*

neste *F* *o* *jour de dou - leur et*
ta - cle fu - neste *o* *jour de dou - leur et de - froi* *o* *jour de dou -*
o Spectacle fu - neste *o* *jour de dou - leur et de - froi* *o*
o Spectacle fu - neste
o Spec - ta - cle fu - neste
neste *cres* *F* *p* *cres*

jour de douleur et de froid o jour de douleur et de froid

je meurs

très fort *pp*

A handwritten musical score on 18 staves. The notation is in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff contains a single note, while the subsequent staves contain more complex melodic lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

l'amour me gâche dans la nuit d'autre pas *je vais ouser à Singa-rude inhu*

allegro Moderato Trompettes et Cors en Mi \flat

Hautbois

p *f* *p cresc* *p cresc*

a - - - - -

Ciel

maine j'evais ou vous ne serez pas

p cresc

allegro Moderato *f* *p cresc*

les Haubour avec les Flutes

o Spec - ta - cle fu - neste Spec - ta - cle fu -

fu - nestez loins de ces lieux fu - nestez loins de ces lieux fu -

o Spec - ta - cle fu - neste Spec - ta - cle fu -

Flaut. Clar. et flûtes ensemble

P PP F

a demie voix

nesté o jour de dou-leur et d'ef-froi o jour de dou-

nesté ou regnent l'hor-reur et l'ef-froi ou regnent l'hor-

nesté o jour de dou-leur et d'ef-froi o jour de dou-

a demie voix

a demie voix

P PP F

Handwritten musical score on page 331. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

*colore
uno*

colore

colore

leur et des-froi de dou-leur et des-froi de dou-leur et des-froi

leur et des-froi l'hor-reur et des-froi l'hor-reur et des-froi

leur et des-froi de dou-leur et des-froi de dou-leur et des-froi

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are numbered 1 through 10. The word "FIN" is written at the end of the tenth staff.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

FIN